

LA COMMEDIA DI ORLANDO

liberamente
tratto da
Orlando
di Virginia Woolf

Compagnia
Enfi Teatro
con Isabella
Ragonese

prosa
invito al
teatro

Prima di ogni altra considerazione ricordiamoci che anche nei periodi più tragici l'umanità ha bisogno di sperare.

Virginia Woolf è figlia diretta di Shakespeare. È unica nel miscelare invenzione, gioco, umorismo e profondità. Virginia, grazie a Orlando, compie un viaggio fantastico, in cui il protagonista, come Ulisse, non si pone limiti al desiderio di sperimentare, di agire, di conoscere, alla ricerca forse dell'impossibile, alla ricerca di una vita piena ed appagata. Orlando, intuizione geniale della Woolf, è l'unico eroe moderno che racchiude in se la parte maschile e quella femminile di noi tutti, perché la ricerca della felicità ci riguarda allo stesso modo e forse proprio una maggiore conoscenza dell'altro può essere la chiave che ci aprirà di nuovo le porte del "paradiso". Orlando, attraversa quindi quattro secoli di passioni tutte legate alla percezione della vita come un'opera, unica, preziosa e irripetibile.

Orlando assolve a questa "missione" come nessun altro. È per questo forse che il romanzo della Woolf è tuttora un caposaldo della letteratura, un libro in cui tutti, grandi e piccoli, uomini e donne, possono ritrovare una ragione di emozione, di corrispondenza, di grande divertimento.

27-28-29 gennaio 2012

con Erika Blanc nel ruolo di Mrs Virginia Grimsditch, e con Guglielmo Favilla, Andrea Gambuzza, Claudia Gusmano, Fabrizio Odetto, Laura Rovetti

Musiche originali / Bubbez Orchestra
eseguite dal vivo da

Violoncello / Giovanna Famulari

Chitarra / Massimo De Lorenzi

Scene e costumi / Giovanni Licheri e Alida Cappellini

Regia e drammaturgia / Emanuela Giordano

Produzione e organizzazione generale / Michele Gentile

