

# CECILIA GASDIA RECITAL LIRICO



**CECILIA GASDIA**, veronese, vince il primo premio al Concorso Voci Nuove per la Lirica dedicato a Maria Callas nel 1980, all'età di 20 anni. Successivamente debutta a Firenze ne I Capuleti e i Montecchi di Bellini, ma la sua fama è destinata ad avere una consacrazione definitiva quando, all'ultimo istante, viene chiamata alla Scala di Milano per sostituire Montserrat Caballé nel ruolo di Anna Bolena di Donizetti: il sensazionale successo della serata impone Cecilia Gasdia all'attenzione di direttori d'orchestra e registi di tutto il mondo. Negli anni '80 Cecilia Gasdia debutta al Teatro Comunale di Firenze in diversi ruoli: Violetta in una nuova produzione de La Traviata di Verdi per la regia di Franco Zeffirelli e la direzione d'orchestra di Carlos Kleiber; Nannetta in una produzione di Falstaff diretta da Carlo Maria Giulini; Anne Truelove in The Rake's Progress di Stravinsky con la regia di Ken Russel e la direzione di Riccardo Chailly. Cecilia Gasdia è una delle interpreti rossiniane internazionalmente più apprezzate e vanta oggi nel suo repertorio ben quattordici ruoli di questo geniale compositore. Per l'appuntamento al Teatro Comunale



Curci, accompagnata dal **M° LEONARDO QUADRINI**, proporrà un concerto dal repertorio molto vario che spazierà dalla musica cameristica all'opera, dalla canzone italiana, napoletana e spagnola al musical.

**27 febbraio 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e Musica G. Curci**

**Pianista /** Leonardo Quadrini

## **PROGRAMMA**

### I PARTE

C. Monteverdi, *Sento un certo non so che / Ecco di dolci raggi*  
J. Dowland, *Come again / Flow my tears*  
G.F. Handel, *Lascia ch'io pianga* da Rinaldo / *Rejoice* da Messiah  
G. Rossini, *Addio ai viennesi / La danza (Tarantella)*

### II PARTE

F.P. Tosti, *Che dici o parola del saggio / Music and light / Ideale / Marechiare*  
L. Bernstein, *Somewhere* da West side story  
A.L. Webber, *Memory* da Cats  
M.A. Maciste, *Angelitos negros*  
A. Lara, *Granada*

NB: Il programma potrebbe subire variazioni.