

MUSICA - Suoni Senza Frontiere



La Michael Nyman Band nasce dall'orchestra che accompagnava Michael Nyman durante l'esecuzione del *Campiello* di Goldoni sul palcoscenico del National Theatre nell'ottobre 1976. L'immaginarie band di strada veneziana, usava unicamente strumenti musicali antichi affiancati da strumenti moderni, così che la ribeca e gli altri strumenti erano miscelati con il sassofono e il banjo per produrre un suono il più forte possibile senza ricorrere all'amplificazione.

Questo gruppo gettò le basi della Campiello Band che ha iniziato ad esibirsi nel foyer del National Theatre nel 1977, e per il quale Michael Nyman scrisse *In Re Don Giovanni*, incluso negli album *Michael Nyman e Michael Nyman... Live*.

Nyman continua a lavorare con la band del *Campiello* anche dopo la fine della produzione, modifica la line-up, aggiunge l'amplificazione, e cambia il nome in *Michael Nyman Band*. È questa l'officina nella quale Nyman forgia il suo stile compositivo, fatto di robuste melodie, ritmi flessibili ma decisi, ed esecuzioni d'ensemble ben articolate. Dopo più di trent'anni, la Michael Nyman Band continua a esibirsi in tutto il mondo davanti a platee gremite.

Se i lavori scritti per la Michael Nyman Band rappresentano la parte principale della sua produzione, va ricordato che Nyman ha scritto musica per diversi tipi di ensemble, inclusi quelli di stampo più classico come l'orchestra sinfonica, il coro a cappella e il quartetto d'archi. Ha composto anche alcune opere teatrali.

La notorietà presso il grande pubblico la raggiunge come compositore di colonne sonore, le più famose per Peter Greenaway (con cui collabora alla realizzazione di 11 film, tra cui *Il Mistero dei Giardini di Compton House*, 1982), Jane Campion (*Lezioni di Piano*, 1992), Neil Jordan (*Fine di Una Storia*, 1999) e Michael Winterbottom (4 film, tra cui *Wonderland*, 1999 e *9 Songs*, 2004) e più recentemente Laurence Dunmore (*The Libertine*, 2005).

Il repertorio della band include alcune tra le celebri partiture da film.

4 aprile 09

Kino Music

MICHAEL NYMAN AND MICHAEL NYMAN BAND MUSICHE DA FILM

pianoforte Michael Nyman
violino Gabrielle Lester
violino Catherine Thompson
viola Kate Musker
violoncello Antony Hinnigan
sax soprano alto David Roach
sax soprano/alto Simon Haram
sax bariton/flauto/ottavino
Andrew Findon
tromba Steve Sidwell
corno francese David Lee
trombone e tuba Nigel Barr
basso elettrico Martin Elliott

fonico di sala Ralph Harrison

fonico di palco John
Greenough

33

PROGRAMMA

**Draughtman's Contract
(Il Mistero dei Giardini di
Compton House)**
Chasing Sheep is Best Left
to Shepherds - Queen of the
Night - An Eye for Optical
Theory
**Prospero's Books (L'Ultima
Tempesta)**
Prospero's Magic - Prospero's
Curse - Cornfield - Yellow
Sands - Miranda

Intervallo

**Nyman Solo da The Piano
(Lezioni di Piano)**
Big My Secret - Silver
Fingered Fling - The Heart
Asks Pleasure First
Mozart 252
In Re Don Giovanni -
Revisiting the Don - Trysting
Fields - Wheelbarrow Walk
- Wedding Tango - Fish
Beach - Knowing the Ropes