

GIUSY CAROPPO

storico dell'arte | curatore | cultural manager

www.giusycaroppo.it / www.circuitodelcontemporaneo.it

GIUSEPPINA CAROPPO (detta GIUSY) vive a Barletta (BT), dove è nata nel 1966.

È storica dell'arte e manager culturale, esperta in arte moderna e contemporanea, curatore indipendente e consulente in progetti di valorizzazione integrata ed euro-progettazione per enti pubblici e privati.

Ha una formazione artistica e umanistica: laurea magistrale in Materie Letterarie con indirizzo in Storia dell'Arte (Roma Tre), diploma in Pittura (Accademia di Belle Arti di Bari), in Computer grafica (IED, Roma) e di curatore (Futuro 2000, Roma). È docente di "Organizzazione grandi eventi" e "Valorizzazione dei Beni architettonici e paesaggistici", nelle Accademie di BB AA di Foggia e Bari.

Dal 2003 è direttore artistico dell'associazione culturale ECLETTICA_CULTURA DELL'ARTE, con cui collabora al progetto di gestione del GOS/DISTILLERIE CULTURALI, laboratorio urbano della Ex Distilleria di Barletta, per cui ha redatto il progetto **ZIP-ZONE INTERDISCIPLINAR PROJECTS** vincitore del bando **CREATIVE LIVING LAB 2019** del **Ministero dei Beni e Attività Culturali e Turismo** e il progetto vincitore dell'avviso pubblico regionale **"Street Art" Edizione STHAR LAB**.

È direttore artistico del "CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO/CONTEMPORARY TOUR" (dal 2019 al 2021 con il Teatro Pubblico Pugliese e Regione Puglia, nelle altre edizioni con Eclettica Cultura dell'Arte e Direzione regionale BB CC, enti pubblici e privati), marchio registrato dell'idea di **sistema integrato per la produzione e promozione delle arti contemporanee**; è una evoluzione del format **"INTRAMOENIA EXTRA ART"**, brand pioniere di una modalità di turismo culturale, tra arte contemporanea, antropologia del territorio, architettura sostenibile, arti immateriali e animazione performativa, grazie all'idea flessibile del "museo temporaneo diffuso". Il modello è primo al **"PROGRAMMA CULTURA"** della COMMISSIONE EUROPEA con **"WATERSHED"**, progetto interdisciplinare di scambio di prassi creative tra nord e sud d'Europa.

Tra le altre iniziative di rilievo, legate al contemporaneo: **L'EVENTO COLLATERALE DELLA 54° BIENNALE DI VENEZIA "PINO PASCALI. RITORNO A VENEZIA"** e **"CARNEVAL/ VISUAL ART"**, residenze d'artista ispirate al tema del Carnevale, nell'ambito di **"ICE INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY"** (GRECIA/ITALIA), in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali; la co-curatela con Achille Bonito Oliva della mostra **"DA SOPRA/GIÙ NEL FOSSATO"**; **LIVE/Progetto speciale di Bianco-Valente in Valle d'Itria**, con il Polo Museale della Puglia; **"CASA FUTURA P I E T R A"**, nei siti d'età preistorica e medievale (Cava dei Dinosauri di Altamura, il Domen di Bisceglie, il Parco archeologico di Siponto); **"i n V I N O v e r i t a r s "**, incentrato sulla promozione enogastronomica e turistica; **"FRONTE DEL PORTO"**, format di valorizzazione dei waterfront e della cultura della memoria; il 2° PREMIO LUM per l'arte contemporanea; **"SENZACHIAROSCURI"** per la "Legge sulla trasparenza" della Regione Puglia nel 2009.

Durante le mostre da lei ideate e curate (tra le ultime **INHUMAN** al Castello di Barletta, con Kendell Geers, Oleg Kulik e Andres Serrano, e il progetto del sound artist **Piero Mottola Taranto Voices al MAR(TA)** **ha collaborato con artisti e studi italiani e internazionali per collettive, personali, progetti speciali e opere site specific:** Bill Viola, Jan Fabre, Jenny Holzer, Subodh Gupta, Alvin Curran, Colette Milller, RAM radioartemobile, Michelangelo Pistoletto, Oliviero Toscani, Studio Kapoor, Maurice NIO, Bigert & Bergstrom Braco Dimitrijevic, Anne e Patrick Poirier, El Anatsui, Pedro Cabrita Reis, Andrei Molodkin, Sisley Xhafa, Fate Velaj, Mary Zygouri, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Maurizio Mochetti, Vito Acconci, Enzo Cucchi, Alfredo Pirri, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Ernesto Neto, AES+F group, Gao Brothers, Michal Rovner, Victoria Vesna, Moataz Nasr, Maja Bajevic, Matteo Basilè, Stefano Cagol, Botto e Bruno, Virginia Ryan, H.H. Lim, Bernardita Rakos, Luisa Rabbia, Corpicrudi, Perino e Vele, Andrea Aquilanti, Betty Bee, Adrian Tranquilli, Luca Pignatelli, Loris Cecchini, Paolo Chiasera, Paolo Consorti, Lara Favaretto, Filippo Berta, Vedovamazzei, Piero Mottola, Alterazioni Video, Giovanni Albanese, Sarah Ciraci, Guillermina De Gennaro, Irene Petrafesa, Francesco Schiavulli, Iginio Iurilli, Giulio De Mitri, Daniela Corbascio, Michele Giangrande, Agnese Purgatorio, Franco Dellerba, Francesco Arena, Sergio Racanati, Antonio Fiorentino, Luigi Presicce, Chiara Fumai.

Come storico dell'arte, ha curato saggi e pubblicazioni dedicate all'Ottocento, in particolare a **GIUSEPPE DE NITTIS**, del quale ha collaborato all'allestimento della **PINACOTECA "GIUSEPPE DE NITTIS"** nel Palazzo della Marra di Barletta, di cui ha coordinato il **PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE che ne ha permesso l'acquisizione gratuita al patrimonio della città**.

È consulente di progetti di valorizzazione: con Struttura srl. di Roma, per il 2 Piano di Azione e Coesione 2007-2013 - Interventi per la valorizzazione delle aree di attrazione culturale – Linea di Azione 2 "Progettazione per la Cultura" per l'area della Puglia Imperiale, il progetto **"ILLUMINIAMO LA PUGLIA IMPERIALE"**; con Federculture Servizi, la prima fase della messa a valore dei progetti de **"LA PUGLIA ABBRACCIA MATERA"**; con l'Università LUISS, **"APULIA CULTURAL IDENTITY PATH"**, progetto di ricerca industriale per il sostegno di start up del bando del MIUR - "Linea 2 - Cultura ad impatto aumentato" che consiste nelle realizzazione di strumenti e percorsi, tematici e sensoriali, attraverso nuove tecnologie per la conoscenza del territorio e della cultura immateriale; **per il Comune di Putignano**, ha curato il progetto di valorizzazione della **donazione ALBANO** nel Palazzo del Principe, **primo museo in Puglia con accessibilità a 360° ed è in avviamento il progetto di Musealizzazione del Palazzo Bonelli a Barletta**. Tra il 2001 e il 2010 ha collaborato con l'associazione **FONOPOLI** di Renato Zero per il settore "Arti Visive".

È esperto nella formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo. Per l' A.R.T.I. PUGLIA, è mentore di **giovani imprese creative**, nei progetti **"LABORATORI DAL BASSO"**, **"P.I.N."** e Interreg TRACES. **È componente di FEDERCULTURE e del DISTRETTO PUGLIA CREATIVA. Ha elaborato pubblicazioni, cataloghi ragionati e saggi dedicati ad artisti dell' Ottocento (tra questi "LE INCISIONI DI GIUSEPPE DE NITTIS") e all'arte contemporanea**, con numerose case editrici, tra cui Electa Mondadori e riviste di settore come Exibart, Artribune Il Giornale dell'Arte. Ha, inoltre, seguito la produzione di numerosi cortometraggi, alcuni sostenuti dall'Apulia Film Commission. Tra 2013 e 2015, a Barletta, ha ricoperto la delega, come tecnico, di **ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITÀ CULTURALE**. Tra le iniziative che ne hanno puntellato l'attività la rievocazione storica della **DISFIDA DI BARLETTA**, l'APQ per il completamento dell'Antiquarium a Canne della Battaglia, le stagioni teatrali del rinomato Teatro Curci e progetti di valorizzazione delle opere di De Nittis per l'EXPO Milano .